

Charte de l'Ecole de Musique Croqu'Notes

Préambule

L'Ecole de Musique Croqu'Notes est certifiée « Artistiqua » (certification genevoise qualité de l'enseignement de la musique).

Existant depuis 1995, Croqu'Notes est devenue en 2005 une association à but non lucratif qui a pour but de dispenser et de développer un enseignement de musique de qualité tout en n'oubliant pas la notion de plaisir.

Afin de parvenir à ses buts, l'association peut organiser ou produire toute activité, manifestation, concert, ou autre évènement en rapport avec ceux-ci.

Objectifs

1. L'enseignement de l'Ecole de Musique Croqu'Notes se veut motivant et personnalisé. L'élève a la possibilité de progresser à son rythme. Cet enseignement est dispensé par des professeurs qualifiés et il est ouvert aux enfants comme aux adultes.
2. Les cours collectifs d'initiation musicale et de découverte musicale et instrumentale permettent aux élèves de développer leur oreille et d'être préparés progressivement à l'apprentissage futur d'un instrument de musique. Les cours individuels d'instrument permettent aux élèves d'apprendre à lire une partition et interpréter correctement au niveau rythmique, technique et musical des œuvres de son niveau.
3. Les notions de base de solfège sont apprises pendant les cours d'instruments et pas obligatoirement pendant des cours de solfège à part. Des stages de complément de formation musicale et d'improvisation doivent être suivis pour obtenir les attestations de niveau C et D.
4. Les élèves sont vivement encouragés à participer dans le cadre de leurs cours aux nombreux et réguliers projets de musique de chambre, musique d'ensemble et orchestre, ce qui leur permet de progresser dans la maîtrise du solfège et de la technique instrumentale dans un cadre très motivant de par le plaisir de jouer ensemble et par les buts organisées par l'école (auditions, spectacles, concerts).
5. L'élève est évalué lors de sa participation aux auditions - une obligatoire minimum par année scolaire - et non pas lors d'examens. Il est alors classé à chaque nouvelle année scolaire dans un niveau qui lui correspond.

Avec le soutien des communes de Versoix, Bellevue, Pregny-Chambésy, Collex-Bossy, Le Grand-Sacconnex, Bogis-Bossey, Mies.

Avec le soutien de la



LISTE DES COURS

COURS INDIVIDUELS D'INSTRUMENTS DÈS L'ÂGE DE 6 ANS

4 niveaux : A (débutants), B (débutants-moyens), C (moyens-avancés), D (avancés).

Durée du cours à choix : 30, 40, 50 ou 60 minutes par semaine.

Il n'y a pas d'examen, mais de nombreuses auditions dont une au minimum obligatoire par année (voir la charte de l'école en première page).

Une attestation est délivrée à l'élève lorsqu'il a atteint la fin d'un niveau.

Des stages de complément de formation musicale et d'improvisation de 10 heures chacun devront être effectué pour recevoir les attestations de degré C et D.

Piano, violon, alto, violoncelle, harpe, guitare, flûte à bec :

Cours classiques pour enfants et adultes, avec répertoire très large. Il est obligatoire d'avoir un **instrument acoustique (pas électrique)** à la maison, et de s'entraîner quotidiennement entre 10 et 30 minutes selon le niveau.

Dans le cadre de leur apprentissage, les élèves sont encouragés à participer au Croqu'Musique orchestre environ une fois par mois (travail en groupe par niveau et catégorie d'instrument). Cette activité est incluse dans le prix des cours.

Percussions :

! Lieux du cours : c/o Raymond Graisier, chemin Pré-Felix4, 1294 Genthod

Etude de la batterie et du xylophone pour enfants et adultes. Les élèves travailleront individuellement ou en groupe des pièces choisies par eux-mêmes, certaines de ces pièces seront jouées en audition, et d'autres enregistrées en vidéo.

Chant :

! Pour adultes et enfants dès 8 ans

Travail corporel et étude approfondie de la respiration permettant de placer sa voix dans le but de parfaire sa technique vocale ou simplement développer une aisance vocale et s'épanouir dans son instrument-corps. Pour les enfants: travail vocal, rythmique et apprentissage de la lecture de notes.

INITIATION MUSICALE 1 POUR LES ENFANTS DE 4 ANS

Cours collectifs de 40 minutes en petits groupes de 3 à 6 élèves, consistant en diverses activités tels que chansons et rythmes avec petites percussions, imitations et improvisations, mouvements et jeux musicaux.

INITIATION MUSICALE 2 POUR LES ENFANTS DE 5 ANS

Cours collectifs de 40 minutes en petits groupes de 3 à 6 élèves, consistant en diverses activités tels que chansons et rythmes avec petites percussions, imitations et improvisations, mouvements et jeux musicaux. Apprentissage progressif de mélodies au piano et aux métalphones.

DÉCOUVERTE MUSICALE ET INSTRUMENTALE POUR ENFANTS DE 6 à 8 ANS

Cours collectifs de 40 minutes en petits groupes de 2 à 4 élèves. Apprentissage des premières bases de lecture de notes et de rythmes de manière ludique à l'aide de métallophones, petites percussions et piano. Découverte et essai des instruments de musique enseignés dans l'école pour guider les élèves dans un futur choix d'apprentissage.

DÉCOUVERTE MUSICALE ADULTES ET JEUNES DÈS 16 ANS

Cours collectifs de 60 minutes deux fois par mois (18 cours/année) en groupes de minimum trois personnes. Apprendre à écouter et apprécier la musique classique en analysant les différentes époques (baroques, classique, romantique, etc.) et les différents genres musicaux (sonate, concerto, oratorio, lied, opéra, etc.). Aborder les notions de solfège, harmonie, histoire de la musique et analyse musicale. Ce cours peut varier selon les demandes des personnes inscrites.

CROQU'MUSIQUE ORCHESTRE ADULTES ET JEUNES DÈS 16 ANS

Petit orchestre à cordes donnant la possibilité aux adultes et jeunes ayant pratiqué le violon, l'alto ou le violoncelle durant plusieurs années de jouer en ensemble de 6 à 12 personnes. Le répertoire et les pièces proposées sont adaptées au niveau de chaque participant. 18 séances de 90 minutes sont prévues sur l'année, ainsi que la participation aux concert de l'école de musique.

STAGE DE COMPLÉMENT DE FORMATION MUSICALE

Stage de 10 heures en petits groupes de 3 à 6 élèves, principalement pour le élèves de l'école ayant atteint le niveau C. Compris dans le prix des cours, ce stage est obligatoire pour obtenir les attestations de niveau C et D. Contenu: Rythmes binaires et ternaires à une et plusieurs voix, lecture en clé de sol à une et plusieurs voix, travail des intervalles, révision des tonalités, reconnaissance et écriture de mélodies. Jeux.

STAGE D'IMPROVISATION

Professeur et lieux du cours : Raymond Graisier, chemin Pré-Felix 4, 1294 Genthod.
Stage de 10 heures en petits groupes de 3 à 6 élèves, ouvert à tous les instruments. Les élèves doivent avoir atteint le niveau B au minimum (environ 2 ans d'instrument).
Ce stage est obligatoire pour obtenir les attestations de niveau C et D.
Contenu: travailler un certain nombre de formes d'improvisation de tous styles de musique avec des exercices individuels, collectifs et avec le professeur.

STAGE SUR LES LOGICIELS UTILES POUR LE MUSICIEN

Professeur et lieux du cours : Raymond Graisier, chemin Pré-Felix 4, 1294 Genthod.
Stage de 10 heures en petits groupes de 3 à 6 musiciens ayant des notions de lecture et d'écriture musicale, souhaitant réussir à faire des arrangements musicaux sur la base de fichiers audio. Peut amener à la composition de sa propre musique.

PRIX DES COURS

TAXE D'INSCRIPTION: CHF 50.- par famille par année scolaire.

	1er élève d'un famille		Dès le 2e cours d'une même famille	
	Par mois	par semestre	Par mois	Par semestre
Cours individuel 30 min.	CHF 158	CHF 790	CHF 150	CHF 750
Cours individuel 40 min.	CHF 210	CHF 1 050	CHF 200	CHF 1 000
Cours individuel 50 min.	CHF 260	CHF 1 300	CHF 250	CHF 1 250
Cours individuel 60 min.	CHF 310	CHF 1 550	CHF 300	CHF 1 500
Cours collectif d'initiation musicale 40 min.	CHF 78	CHF 390	CHF 76	CHF 380
Cours collectif de découverte musicale et instrumentale 40 min.	CHF 90	CHF 450	CHF 88	CHF 440
Cours collectif de découverte musicale adulte (9 fois/semestre) 60 min.	CHF 58	CHF 290	CHF 56	CHF 280
Croqu'Musique Orchestre adulte (9 fois/semestre) 90 min.	CHF 70	CHF 350	CHF 36	CHF 180
		<u>Prix total</u>		<u>Prix total</u>
Stage de complément de formation musicale 10 heures	/	CHF 100	/	gratuit
Stage d'improvisation 10 heures	/	CHF 200	/	CHF 100
Stage sur les logiciels utiles pour les musicien 10 heures	/	CHF 250	/	CHF 150
Croqu'Musique Orchestre enfants (environ 12 fois/année)	/	CHF 100	/	gratuit

Dates des cours 2019-2020

1er semestre:

	août	septembre					octobre					novembre					décembre					janvier				
lundi	*26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20				
mardi	*27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21				
mercredi	*28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22				
jeudi	*29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23				
vendredi	*30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24				
samedi	*31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25				

*Mise en place des horaires des cours

2e semestre:

	janv.	février					mars					avril					mai					juin				
lundi	27	3	10	17	24	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22				
mardi	28	4	11	18	25	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23				
mercredi	29	5	12	19	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24				
jeudi	30	6	13	20	27	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25				
vendredi	31	7	14	21	28	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26				
samedi	1	8	15	22	29	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27				

Vacances / Jours de congé

Cours terminés; école ouverte pour inscriptions / cours à remplacer

Conditions d'inscriptions

Année scolaire

L'année scolaire est divisée en deux semestres.

Inscriptions

Une taxe d'inscription de Fr. 50 par année par famille est à payer pour les frais administratifs.

L'inscription d'un élève est valable jusqu'à la fin de l'année scolaire en cours.

Les élèves des cours individuels d'instruments doivent obligatoirement avoir un instrument acoustique (pas électrique) à la maison et s'entraîner quotidiennement.

Une modification ou annulation d'inscription ne peut être acceptée à la fin du premier semestre que sur lettre écrite à la direction au minimum trois semaines à l'avance. Une fois ce délai passé, l'élève est tenu de suivre régulièrement les cours jusqu'à la fin de l'année scolaire.

Une nouvelle inscription doit être faite pour chaque année scolaire.

Une attestation des cours suivis et notions acquises est délivrée à l'élève à chaque niveau acquis pour les cours d'instrument, à chaque fin d'année scolaire pour les cours collectifs. Les élèves quittant l'école peuvent également demander une attestation s'ils le désirent.

Ecolage

L'écolage se paie par avance au début de chaque semestre ou de chaque mois.

En cas d'interruption des cours en milieu de semestre, le montant total du semestre est dû à l'école.

Absence d'un élève

Cours individuels: Une absence lors d'un cours individuel ne peut être remplacée que dans la mesure des possibilités du professeur, et pour autant qu'elle ait été communiquée à celui-ci au moins 24 heures à l'avance.

Cours collectifs: Une absence lors d'un cours collectif ne peut être remplacée.

PROFESSEURS

YASMINE AMBROISE-SIDDIQUI, directrice

(Piano, Découverte musicale et instrumentale, Complément de formation musicale)

Diplômée en piano et en éducation musicale du Conservatoire de Musique de Genève, elle a également obtenu un Diplôme de perfectionnement du Conservatoire de Musique de Neuchâtel et est titulaire d'une Maturité artistique musique du Collège Voltaire. Elle se produit régulièrement en concert en tant que soliste et en musique de chambre.

FERNANDO CLEVES (Orchestre, Initiation mus., Découverte musicale et instrumentale)

Diplômé en violon du Conservatoire de Musique de Neuchâtel, il a suivi des formations professionnelles en Espagne et à Miami aux USA. Il a créé plusieurs orchestre en Espagne et en Amérique du Sud, et joue lui-même dans divers orchestre.

NOUCHINE SCHOPFER (Piano)

Prix de Virtuosité et Diplôme de soliste de la Haute Ecole des Arts de Berne (HKB), elle a aussi obtenu un Prix de Virtuosité de Musique de Chambre au Conservatoire Supérieur de Genève (actuelle HEMu) et est titulaire d'une Maturité artistique du Collège Voltaire. Membre active de la Société Suisse de Pédagogie musicale, elle est également professeur de piano au Collège du Léman et à la Geneva English School.

VERONIQUE GIRASOLI-SECHAUD (Piano)

Diplômée en piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale et du Conservatoire de Musique de Lausanne, elle est également diplômée en Pédagogie d'Initiation Musicale et en Education Musicale du Conservatoire de Musique de Genève. Elle enseigne également depuis de nombreuses années à l'École de Musique de Genthod-Bellevue.

GABRIELLA RICHARDSON (Piano)

Diplômée Bachelor of Music du Conservatoire d'Oberlin (Ohio), elle a également obtenu le Master of Music de l'Université d'Indiana (USA) et est lauréate de nombreux concours. Elle joue régulièrement en formation de musique de chambre.

NADÈGE CONTEY (Piano)

Master en Pédagogie musicale et en Interprétation musicale de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale, elle a obtenu le prix "François Dumont". Elle enseigne et est accompagnatrice depuis plusieurs années dans les Conservatoire Populaire de musique, Conservatoire de musique de Genève, Espace Musical, et École de musique de Genthod-Bellevue. Elle se produit régulièrement en concert en tant que soliste et en formation de musique de chambre.

MARTINA NEIS (Violon, Alto, orchestre)

Diplômée en violon du Conservatoire de Musique de Fribourg, elle joue depuis de nombreuses années dans divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle enseigne depuis de nombreuses années à l'École de Musique de Genthod-Bellevue ainsi qu'au Conservatoire de l'ouest Vaudois. Elle est à l'origine du Croqu'Musique orchestre créé en 2004, qui accueille des élèves de l'École de Musique Croqu'Notes, mais également des élèves de violon de l'École de Musique de Genthod-Bellevue.

GALINA FAVEREAU (*Violon, alto*)

Master en Interprétation musicale de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale, elle joue depuis de nombreuses années dans différents grands orchestres.

VLADISLAVA MORALES-KISSELOVA (*Violoncelle*)

Prix de virtuosité de violoncelle et diplômée en musique de chambre du Conservatoire de musique de Lausanne, elle joue depuis de nombreuses années dans divers orchestres comme premier violoncelle et dans diverses formations de musique de chambre.

LARA FERRANDO (*Violoncelle*)

Master en Pédagogie musicale de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale. Elle est lauréate de plusieurs prix, elle a notamment obtenu le 1er prix au concours "Agimus" en Italie. Elle se produit régulièrement en concert en tant que soliste et en formation de musique de chambre.

PIERRE-ALAIN MAGNI (*Guitare*)

Prix de virtuosité de guitare du Conservatoire de Musique de Lausanne, il y a également obtenu le Diplôme d'enseignement de la guitare, et est lauréat du concours international de Stresa. Il joue régulièrement dans diverses formations de musique de chambre.

YANN CATALAO (*Guitare*)

En préparation du Bachelor en guitare de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale. Il joue régulièrement en tant que soliste et en formations de musique de chambre.

GEORGES PECCOUD (*Guitare, orchestre*)

Diplômé en guitare du Conservatoire de Lausanne, il a créé sa propre méthode de guitare et arrangé de nombreuses pièces pour orchestre de guitare. Il joue régulièrement en formation de musique de chambre en duo flûte traversière/guitare et avec le *Trio puzzle*.

LAURE ERMACORA (*Harpe*)

Diplômée en harpe du Conservatoire de Musique de Fribourg, elle a également obtenu le Master de harpe du Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle joue depuis de nombreuses années dans divers orchestres et ensembles de musique de chambre.

KARINE MKRTCHYAN (*Chant*)

Master en Interprétation et en Pédagogie musicale de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale. Elle se produit régulièrement dans des concerts et opéras en tant que soliste.

RAYMOND GRAISIER (*Percussions*)

Diplômé en percussions du Conservatoire de Musique de Genève. Il a enseigné depuis de nombreuses années à la Musique Municipale de Versoix, ainsi qu'à l'Ecole de Musique de Genthod-Bellevue. Il joue régulièrement dans différentes formations de jazz traditionnel.

NICOLAS ZORZIN (*Flûte à bec*)

Diplômé en flûte à bec de la Haute Ecole de Musique de Genève et du Centre d'Etude et de Formation des Enseignants de la Musique et de la Danse de Lyon. Il est spécialiste des musiques anciennes et des musiques Irlandaises et traditionnelles. Il est membre du groupe Dúshlàn et de l'ensemble Ballata.